

# Wit papiertje bij Ministry zorgt voor anticlimax

Concert: Ministry. Gehoord: 6 juli, 013, Tilburg.

**DOOR ANNEMIEK VAN GRONDEL**  
Met verholen plezier wijkt Ministry af van door God geplaveide paden. Frontman Alain Jourgensen is de veertig gepasseerd, maar hij vat dit op als een aansporing om zijn tweede puberteit, ruim vijftien jaar geleden ingeluid, zo lang mogelijk te rekken. Nog steeds maken zwarte leren hoed, lange motorjas en laarzen, zonnebrillen en metaalkleurige talismans deel uit van zijn persoonlijkheid. Een persoonlijkheid die er niet voor terugdeinst het podium als kwispedoor te gebruiken - de overige muzikanten laven stram en met de ogen strak op de grond gericht tussen zijn fluinresten door.

Ministry begon in 1982 in Chicago als groep van Jourgensen en bassist/medecomponist Paul Barker, kwam op gang met het album *The Land Of Rape And Honey* en beleefde tien jaar na oprichting de doorbraak met *Psalm, 69: The Way To Succeed And The Way To Suck Eggs*. Kenmerkend voor Ministry, en trendsettend voor een genre industrial getinte bands, zijn vervormde agressieve vocalen, vuig gitaarwerk, repetitieve sam-

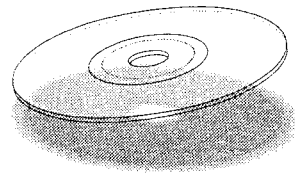
ples en soms dreinend monotone, dan weer ratelend snelle elektronische beats, met decibellendrift als belangrijkste kenmerk. Gisteravond werd het volume opgeschroefd tot een snoeiharde 130 Db.

Het concert, uitgevoerd door zes muzikanten, effectapparaten bedienende technici en een aantal computers, was minder spannend dan eerdere optredens. Dat alle elf gespeelde songs afkomstig waren van *Filth Pig*, *Psalm 69* en *The Mind Is A Terrible Thing To Taste*, en geen enkele van de nieuwe cd *Dark Side Of The Spoon*, was nog het verrassendst. Platenmaatschappij geënd of oefenruimte afgebrand?

Hoewel de voorste rijen van het publiek al snel een woest kolkende *moshpit* vormden, hield de rest van het lang niet uitverkochte 013 zich redelijk koest. Wellicht hield men de concerten van weleer in gedachten, met vervaarlijk hoge dranghekkens, gruwelijke beeldprojecties, meer stroboscooplicht en meer charisma. Jourgensen bleek Jellinekbeekie toonde de sporen van jarenlang druggebruik, iets waarmee hij graag koketteert, getuige het nummer 'Just One Fix' en de titel van het recente album. Of de geroutineerde beweging waarmee hij en plein public een wit papiertje onder zijn neus schoof voor wat extra vuur in de toegift 'Jesus Built My Hot-Rod'. Het miste zijn uitwerking niet: gedurende het hele nummer bleef hij stug doorzingen in een microfoon zonder geluid. Toen dat eindelijk tot hem doordrong, stampde de anders zo coole Al woedend van het podium af. Het te lange wachten op één toegift en het abrupte einde ervan zorgde voor een anticlimax waarop een band die graag verwarring schept, trots kan zijn.

15-6'99

CD



## RED HOT CHILI PEPPERS

In een wereld waarin talloze klonen van de Red Hot Chili Peppers zijn opgestaan, gooit het origineel het over een andere boeg. Niet slechts ademloze 'P-funkmetalcrossover', maar ingetogen, gevoelige liedjes met kop en staart staan er op het zevende album. *Californication* is nog het best te vergelijken met *Blood Sugar Sex Magik*, een plaat uit 1991 die de doorbraak betekende voor deze band uit Los Angeles. En niet alleen omdat producerlegende Rick Rubin weer aan de knoppen zat. Ook speelde op dat album gitarist John Frusciante voor het laatst mee, voor hij aan de heroïne verslingerd raakte. Na het volgen van een rigoreuze afkickmethode weet hij met zanger en oud drugsmaatje Anthony Kiedis (nu healthfreak) en de geoliede ritmesectie van de fenomenaal bassende Flea en drummer Chad Smith de magie van tien jaar terug te doen herleven.

Plachten de groepsleden in de beginndagen nog wilde springtafelen en, op een strategisch geplaatste sok na, poedelnaakte optredens te geven, nu lijkt een periode van bezinning aangebroken. Maar wel bezinning die geen bezadiging inhoudt. Met *Californication* hebben de Chili Peppers een uiterst gevarieerd album afgeleverd dat naast ouderwets beukwerk ook opvallend veel melodieuze, zelfs poppy songs en ijzersterke ballads bevat. Een waardige terugkeer voor een wereldband.

ANNEMIEK VAN GRONDEL

*Red Hot Chili Peppers: Californication*  
(Warner 9362-47386-2)